

2022

- *PULSE*

Progetto performativo di ricerca multidisciplinare che indaga il rapporto tra percezione, propriocezione e partecipazione in ambito artistico.

c/o DAS – Dispositivo Arti Sperimentali. (Bologna). Gennaio 2022

Progetto selezionato della Call for Artist COLLAGENE | proteine culturali

2021

- Master in Medical Humanities – Università Suor Orsola Benincasa (NA). Titolo tesi IL MOVIMENTO COME NARRAZIONE AUTOBIOGRAFICA.

- *The Medium is the Massage* (studio) – intervento di arte relazionale somatica.

In collaborazione con Silvia Albanese.

Intervento a *Neutopica / making utopia anew vol.2*

https://open.spotify.com/episode/2sZEK7bIO1AdVz2JYkCCff?go=1&sp_cid=fa784edfd1a99ebd4b3d2024ed3d30cd&t=1038&utm_source=embed_player_p&utm_medium=desktop&nd=1

<https://www.neutopica.net/vol-2/diario>

Intervento nel Villaggio Temporaneo Sostenibile *How to be together* di Santarcangelo Festival 2050 ospite del gruppo *Il selvatico come forma di conoscenza alternativa*: come disimparare codici e comportamenti consegnandoci al potere dei bambini. Coordinato da Valentina Pagliarani

2020

- *APE CAR* di Macellerie Pasolini

Drammaturgia, in collaborazione con Patrizia Caffiero e Alice Manzini.

Regia di Ennio Ruffolo

Produzione: Nove Punti APS / perAspera Festival

perAspera Festival <https://www.perasperafestival.org/22-settembre.html>

- *Tæi. Anzi, parla.*

Opera finalista della Call for videos *Tæi. Anzi, parla* promossa dalla Galleria Nazionale di Roma.

<https://lagallerianazionale.com/2020/04/16/taci-anzi-parla/>

- *QUERELLE NON È MAI SBARCATO.* – opera in produzione Macellerie Pasolini

Drammaturgia, in collaborazione con Patrizia Caffiero e Alice Manzini.

2019

- *PULSE (primo studio)*

Performance per una persona alla volta

c/o Adiacenze (BO)

c/o Officina Teatrale dè Maicontenti (BO)

- *La via del Ricamo. Intrecci di fili, Intrecci di vita*

Drammaturgia, in collaborazione con Kizè Teatro
c/o Teatro dei 25 (BO)

2018

- Partecipazione al Workshop di arti performative con tecniche di Arte Terapia integrate.
Conduttrice Mona Lisa Tina.

2017

- *Willy. La vera storia di William Shake-speare* di Kizè Teatro
Attrice.
c/o Officina Teatrale dè Maicontenti

2012-2014

- *La via del Ricamo. Intrecci di fili, Intrecci di vita*
Drammaturgia, in collaborazione con Kizè Teatro
c/o Museo della Tappezzeria V. Zironi (BO)
c/o Museo del Risorgimento di Forlì – spettacolo conclusivo degli eventi collaterali della mostra
“*Liberty. Uno stile per l’Italia moderna*” organizzata dai Musei di San Domenico di Forlì

2006-2007

Prjma - Project Management Culturale al Femminile – corso di alta formazione in Project Management dello spettacolo presso ENFAP Emilia Romagna con il coordinamento di Cronopios Sas.

2006

Laurea in Lettere Moderne indirizzo storico-artistico c/o Università degli Studi di Bologna

Dal 2001 partecipo a diversi progetti con collettivi a associazioni teatrali (Collettivo teatrale Le Talpe, Associazione teatrale Le 3 e 32, Comics Cocktails, Sipario di Vetro, KIZE’ Teatro) sia sul palco che nella drammaturgia.